

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 классов В, Г МБОУ МПЛ составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

### Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося,

формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 8 классе —68 часов. Учебным планом МБОУ МПЛ на изучение литературы в 8 классах В,Г добавлен 1 час, предусмотрено (на базовом уровне) 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на 102 часа.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

- Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного курса

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ночька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч)**

### **Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (13 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (10 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### **Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (3 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (35ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (4 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (4 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

### **Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Обязательное содержание ПП (8 КЛАСС)**

| А  | В  | С  |
|--|--|--|
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |  |  |
|  | <i>Древнерусская литература: «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»,</i>   | <b>Русский фольклор:</b><br><br><i>Народная песня. Предание.</i><br><br><i>Частушки</i>                              |
| <b>Д.И. Фонвизин</b><br>«Недоросль» (1778 – 1782)  |  |  |
|  | <b>И.А. Крылов</b> .«Лягушки, просящие царя»(1809), «Обоз» (1812), «Лебедь, Щука и Рак» (1814)<br><br><b>К.Ф.Рылеев.</b> «Смерть Ермака»                 |  |
| <b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка» (1832 —1836)<br><br>Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) | <b>А.С. Пушкин</b> .Стихотворения«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Туча» (1835)<br><br>«История Пугачева»<br><br>«Пиковая дама» | <b>Поэзия родной природы:</b><br><br><b>А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,</b><br><br><b>А.Н.Майков</b> |
|  | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Мцыри» (1839).  |  |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <b>Н.В.Гоголь</b><br>«Ревизор» (1835) | <b>Н.В.Гоголь. «Шинель» (1839)</b>  |   |
|                                       | <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b><br><i>«История одного города» (1869-70),</i>                              |   |
|                                       | <b>Н.С.Лесков. «Старый гений» (1886)</b>  |   |
|                                       | <b>Л.Н.Толстой. «После бала» (1903)</b>   |   |
|                                       | <b>А.П.Чехов. «О любви» (1898)</b>  |   |
|                                       | <b>А.А.Блок.«Россия» (1908)</b>   |   |
|                                       | <b>С.А.Есенин. «Пугачев»</b>  |   |
|                                       | <b>И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»</b>   | <b>Писатели улыбаются. Журнал «Сатири-кон», Тэффи, А.Аверченко, О.Дымов, М.Зощенко</b>  |
|                                       | <b>А.П.Платонов. «Возвращение»</b>  |   |
|                                       | <b>М.М.Зощенко.«История болезни»</b>  |   |
|                                       | <b>М.А.Осоргин. «Пенсне»</b>  |   |
|                                       | <b>А.Т. Твардовский</b><br><i>«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> | <b>Стихи и песни о Вели-кой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин, В.Высоцкий</b>                       |
|                                       | <b>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»</b>  | <b>Русские поэты о Роди-не, родной природе. И. Анненский, И.Бунин, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Дон-Аминадо, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов</b> |
| <b>Зарубежная литература</b>          |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). | <b>В.Шекспир.сонеты № 91</b> «Кто хвалится родством своим со знатью...»<br>№76 «Увы, мой стих не блещет новизной...» (пер. С. Маршака), |  |
|   | <b>Ж-Б. Мольер.</b> Комедия«Мещанин во дворянстве» (1670).  |  |
|   | <b>Дж.Свифт.</b> «Путешествия Гулливера»  |  |
|   | <b>В.Скотт.</b> «Айвенго»   |  |

### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 3 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 4 ч.

Из русской литературы XIX в. - 47 ч (в т. ч. 4 К.Р., 11 Р.Р., 3 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. —35 ч (в т. ч. 3 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы — 6 ч (в т. ч. 1 В.Ч.).

Итоговый контроль — 2 ч.

Резервные уроки -2 ч.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                   | Название раздела, тема урока  | Дата проведения |      | Тип урока                   | Планируемые результаты УУД   |  |  | Формы организации познавательной деятельности                             | Система контроля                       |
|---|---|-----------------|------|-----------------------------|--|--|--|---|--|
|   |   | план            | факт |                             | Предметные   | Метапредметные   | Личностные   |   |  |
| 1                                       | Русская литература и история  |                 |      | Урок актуализации знаний    | Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   | Формирование «стартовой» мотивации к обучению  | Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа. Читательский дневник. | Вопросы учителя, задания в учебнике    |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b> |   |                 |      |                             |  |  |  |   |  |
| 2                                       | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки |                 |      | Урок получения новых знаний | Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность  | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков | Рассказ учителя, беседа   | Оценка устных ответов, чтение наизусть |
| 3                                       | Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».   |                 |      | Урок получения новых знаний | Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы                                    | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой                             | Работа по карточкам, беседа   | Анализ предания                        |

|   |  |  |  |                             |   |  |   |   |                                      |
|---|--|--|--|-----------------------------|---|--|---|---|--------------------------------------|
|   |  |  |  |                             |   | формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   | деятельности  |   |                                      |
| <u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</u>      |  |  |  |                             |   |  |   |   |                                      |
| 4   | Житийная литература. Житие Александра Невского» (фрагменты).                                     |  |  | Урок получения новых знаний | Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения                                     | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа    | Письменная характеристика А.Невского |
| 5   | Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского |  |  | Комбинированный урок        | Знать исторические факты из жизни А.Невского. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с текстом, анализ, редактирование характеристики героя | Вопросы, пересказ                    |
| 6   | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»                         |  |  | Урок получения новых знаний | Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести        | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Урок внеклассного чтения, беседа                              | Сочинение-миниатюра                  |
| <u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)</u> |  |  |  |                             |   |  |   |   |                                      |

|    |   |  |  |                             |  |   |  |  |  |
|----|---|--|--|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| 7  | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                                |  |  | Урок получения новых знаний | Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.                               | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости   | Сообщения уч-ся, презентации, выразительное чтение по ролям    | Тест на восприятие текста                      |
| 8  | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект           |  |  | Комбинированный урок        | Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью. | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | Исследовательская и проектная деятельность                     | Анализ эпизода. Проект                         |
| 9  | «Недоросль». Понятие о классицизме. Правила классицизма в комедии. Рр. Анализ эпизода комедии |  |  | Комбинированный урок        | Знать понятие классицизма как литературного направления, его основные признаки. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью                                      | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства  | Анализ текста, выписки из статьи учебника, составление таблицы | Таблица  |
| 10 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Подготовка к сочинению.             |  |  | Урок контроля РР            | Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и   | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию  | Составление плана сочинения, работа в парах                    | Контр. работа (дом. сочинение «Над чем смеётся |

|                                      |  |  |  |                                   |  |   |   |  |                                |
|--------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|--|---|---|--|--------------------------------|
|                                      |  |  |  |                                   |  | координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  | позицию.выразительные средства  |  | Фонвизин ?»                    |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч) |  |  |  |                                   |  |   |   |  |                                |
| 11                                   | Язвительный сатирик и баснописец<br>И.А. Крылов  |  |  | Комбинированный урок              | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Рассказ учителя, беседа, сообщения уча-ся, выразит.чтение                          | Индивидуальное задание. Проект |
| 12                                   | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»   |  |  | Урок актуализации знаний          |  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания     | Инсценирование басни, анализ   | Чтение наизусть                |
| 13                                   | Басни Крылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Выразительное чтение басен. |  |  | Внеклассное чтение.               | . Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст басни; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию  | Защита проекта, выразительное чтение, устные высказывания, анализ басен по группам | Взаимоченка                    |
| 14                                   | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева  |  |  | Урок получения новых знаний (ПНЗ) | Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики   | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы  | Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, проектная                               | Групповые проекты              |

|    |  |  |  |                                     |   |   |   |  |                           |
|----|--|--|--|-------------------------------------|---|---|---|--|---------------------------|
|    |  |  |  |                                     | героя и обсуждения художественных особенностей думы   | <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике   |   | деят-ть  |                           |
|    | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (13 Ч)  |  |  |                                     |   |   |   |  |                           |
| 15 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»   |  |  | Урок ПНЗ                            | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие лирика. <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с дополнит.лит-рой, проектная деят-ть               | Чтение наизусть, проект   |
| 16 | Р.Р.Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»  |  |  | РР                                  | <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля   | Анализ стихотворений, выразительное чтение, эйдос-конспект | Чтение наизусть           |
| 17 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») |  |  | Урок комплексного применения знаний | <i>Знать:</i> исторические факты, отраженные в произведениях. <i>Понимать:</i> разницу между историческим трудом и художественным произведением. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.                               | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                            | Входное тестирование. Беседа, работа с книгой, сообщение   | Тест на восприятие романа |
| 18 | А.С.Пушкин. «Капитанская   |  |  | Урок комплексного                   | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевносостоя-   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления  | Формирование навыков анализа,   | Сообщения уч-ся,   | Самооце                   |

|    |  |  |  |                                     |  |   |  |   |                 |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|---|--|---|-----------------|
|    | дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.                           |  |  | ксного применения знаний            | ние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь</i> : выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.   | аргументированного ответа. <i>Регулятивные</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   | самоанализа и самоконтроля   | аналитическая беседа, работа с текстом  | нка             |
| 19 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |  | Урок комплексного применения знаний | <i>Знать</i> : сюжет и содержание повести. <i>Понимать</i> : душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь</i> : выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | <i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные</i> : уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения   | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя   | Оценка учителя  |
| 20 | Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»         |  |  | РР                                  | Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  | <i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные</i> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля             | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода | Ответ на вопрос |

|    |  |  |  |                                     |  |   |   |   |                         |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|---|---|---|-------------------------|
| 21 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.                                       |  |  | Урок комплексного применения знаний | Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сравнительный анализ образа Пугачева в народных песнях и преданиях и повести Пушкина. Работа в парах. | Характеристика Пугачева |
| 22 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   |  |  | Урок комплексного применения знаний | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина  | Самооценка              |
| 23 | Гуманизм и историзм автора в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. |  |  | Урок ПНЗ                            | Знать понятия «композиция», «авторская позиция». Уметь работать с дополнительными источниками, с электронными носителями, делать выводы из прочитанного, анализировать текст.  | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы, подбор цитат к устным высказываниям               | Ответы уча-ся           |
| 24 | Р.Р.Проект. Составление  |  |  | Урок компл                          | Уметь работать с дополнительной литературой и  | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-   | Формирование навыков взаимо-  | Проектная и исследова-  | Взаимо-                 |

|         |  |  |  |  |  |   |   |  |                                |
|---------|--|--|--|--|--|---|---|--|--------------------------------|
|         | электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»                             |  |  | электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами | ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   | тельная деятельность  | оценка   |                                |
| 25 - 26 | РР Контрольная работа № 2. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина                                     |  |  | Урок контроля РР   | Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи                       | Работа над сочинением  | Контрольная работа (сочинение) |
| 27      | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Человек и судьба. Эпиграфы, символические и фантастические образы, эпилог |  |  | Вне-классное занятие   | <i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести   | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля  | Работа с текстом, иллюстрирование, пересказ эпизодов. Групповая работа | Взаимо-оценка                  |
|         | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (7 Ч)   |  |  |  |  |   |   |  |                                |
| 28      | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма  |  |  | Урок ПНЗ   | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи  | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Работа с учебником и текстом поэмы                                     | Чтение наизусть                |

|    |  |  |  |                                     |  |   |  |   |                                   |
|----|--|--|--|-------------------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|
| 29 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»                  |  |  | Урок ПНЗ                            | Понимать идейное содержание поэмы, свободолубивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                | Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности                                      | Тестирование, анализ глав по группам                                  | Тест на восприятие поэмы          |
| 30 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы                              |  |  | Урок ПНЗ                            | Научиться анализировать эпизод   | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя           | Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть                 | Наизусть отрывок                  |
| 31 | <i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект |  |  | РР                                  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи  | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Составление таблицы, проектная деятельность                           | Оценка исследовательских проектов |
| 32 | Роль описаний природы в поэме. Развитие представления о жанре романтической поэмы                        |  |  | Урок комплексного применения знаний | Знать особенности романтизма как литературного направления. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи  | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания | Работа с литературными понятиями, анализ текста, устные высказывания. | Взаимооценка                      |
| 33 | Контрольная работа №3. Сочинение по произведениям  |  |  | Урок контроля                       | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных   | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи-   | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностики  | Написание сочинения   | Контрольная работа                |

|    |   |  |  |           |  |  |  |  |                                  |
|----|---|--|--|-----------|--|--|--|--|----------------------------------|
| 34 | М.Ю. Лермонтова   |  |  |           | темах  | вать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи   |  |                                  |
|    | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (9 Ч)   |  |  |           |  |  |  |  |                                  |
| 35 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.  |  |  | Урок ПНЗ  | Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», уметь составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентации               | Развернутые ответы на вопросы.   |
| 36 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» |  |  | Урок ПНЗ  |  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи                                     | Тестирование на знание содержания комедии. Совместная и самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям | Тест                             |
| 37 | «Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества   |  |  | Практикум | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное        | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики                                      | Взаимооценка                     |
| 38 | Чиновники на приеме у "ревизора". Анализ 4 действия комедии "Ревизор". Приемы сатирического                   |  |  | РР        | Знать особенности комедии как жанра. Уметь выразительно читать по ролям. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи                                    | Работа с текстом, анализ действия комедии, инсценировка  | Участие в диалоге и инсценировке |

|         |  |  |  |   |  |  |  |   |   |
|---------|--|--|--|---|--|--|--|---|---|
|         | изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.  |  |  |   | монологической речи.   | <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | при консультативной помощи учителя   | ние   |   |
| 39      | «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление  |  |  | Урок комплексного применения знаний               | Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение | Ответы-рассуждения по поднятым вопросам, проблемам, сочинение |
| 40 - 41 | Вн. чт. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель» |  |  | Внекласс. чт.                                     | Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести  | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов  | Письменная работа   |
| 42 - 43 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)   |  |  | Урок комплексного применения знаний Внекласс. чт. | Научиться определять роль фантастики в произведении  | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Проектная деятельность, выступления уч-ся. Защита проектов  | Индивидуальное задание.                                       |
| 44      | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В.   |  |  | Урок контроля                                     | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных  | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи-  | Формирование навыков индивидуального выполнения диагности-   | Работа над сочинением   | Сочинение   |

|    |  |  |  |           |  |  |   |   |                         |
|----|--|--|--|-----------|--|--|---|---|-------------------------|
|    | Гоголя   |  |  |           | темах  | вать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи  |   |                         |
| 45 | Внекл. чтение<br>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»                     |  |  | Урок ПНЗ  | Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев  | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев   | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации | Индивидуальное задание. |
| 46 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)       |  |  | Урок ПНЗ  | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия.</i><br><i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя  | Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование | Тест на понимание       |
| 47 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |  | Практикум | <i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте      | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Групповая работа, составление характеристик первоначальных        | Взаимная оценка         |
| 48 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»   |  |  | Урок ПНЗ  | Знать сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». Понимать его сатирическую направленность против чиновничества. Уметь Строить связный текст, аргументировать свои ответы   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности   | Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника          | Самооценка              |

|    |  |  |  |                             |  |  |   |  |                   |
|----|--|--|--|-----------------------------|--|--|---|--|-------------------|
|    | ЛЕВ<br>НИКОЛАЕВИЧ<br>ТОЛСТОЙ (4 Ч)   |  |  |                             |  |  |   |  |                   |
| 49 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого   |  |  | Урок получения новых знаний | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения                                     | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Тестирование на знание содержания рассказа. Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация презентаций                            | Тест, презентация |
| 50 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»                                  |  |  |                             | характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов  | Цитатный план     |
| 51 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Анализ эпизодов    |  |  | РР                          | Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь сопоставлять эпизоды, используя цитаты и план, делать выводы.  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов  | Устные ответы     |
| 52 | Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала» |  |  | РР                          | Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Составление плана сочинения, подготовка к домашнему сочинению<br><br>1. Полковник на балу и после бала.<br>2. Письмо Ивана Васи- | Сочинение         |

|         |  |  |  |                                     |   |  |  |   |  |
|---------|--|--|--|-------------------------------------|---|--|--|---|--|
|         |  |  |  |                                     |   |  |  | льевича Вареньке.3.Утро, изменившее жизнь...  |  |
| 53      | Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  |  |  | Урок комплексного применения знаний | <i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С.Пушкина,М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворениях<br><br>Чтение наизусть. | Чтение наизусть, отзыв   |
| 54 - 55 | Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле цветет цветами...»<br>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания |  |  | Урок комплексного применения знаний | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А.Фета, А.Н. Майкова, особенности их лирики. Уметь выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст   | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений<br><br>Чтение наизусть.                | Чтение наизусть, анализ стихотворения (по выбору). Анализ стихотв. |
|         | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)   |  |  |                                     |   |  |  |   |  |
| 56      | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»   |  |  | Урок получения новых знаний         | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые   | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по-                    | Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом  | Самооценка   |

|                                      |   |  |  |                             |   |  |   |   |                                |
|--------------------------------------|---|--|--|-----------------------------|---|--|---|---|--------------------------------|
| 57                                   | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»  |  |  | Урок получения новых знаний | высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | мощи учителя<br>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщение, проект, разные виды пересказа                          | Оценка индивидуального задания |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч) |   |  |  |                             |   |  |   |   |                                |
| 58                                   | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |  |  | Урок получения новых знаний | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач    | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ | Анализ эпизода                 |
| 59                                   | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»             |  |  | РР<br>Практикум             | Научиться анализировать текст рассказа, находить средства художественной выразительности.   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  | беседа, работа с текстом, составление рассказов о героях.         | Самооценка                     |
| 60<br>-<br>61                        | РР «Что значит быть счастливым?»<br>Оочинение по рассказам Н. Лескова, Л.   |  |  | РР                          | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Уметь сопоставлять   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для написания сочинения.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-   | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой   | Написание сочинения   | Сочинение                      |

|         |  |  |  |                             |   |  |   |   |                  |
|---------|--|--|--|-----------------------------|---|--|---|---|------------------|
|         | Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А. И. Куприна.   |  |  |                             | события, описанные в рассказах, видеть литературные параллели   | нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  | деятельности  |   |                  |
| 62      | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |  |  | РР                          | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения, аналитическая беседа | Чтение наизусть  |
|         | СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (3 Ч)  |  |  |                             |   |  |   |   |                  |
| 63      | Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв»  |  |  | Урок получения новых знаний | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы   | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть   | Наизусть отрывок |
| 64 - 65 | Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина                     |  |  | Комбинированный урок        | Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения  | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности  | Исследовательская и проектная деятельность. Защита проектов                               | Проекты          |

|               |  |  |  |                             |   |  |   |  |  |
|---------------|--|--|--|-----------------------------|---|--|---|--|--|
| 66<br>-<br>67 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»   |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Составление плана, работа с текстом и учебником в парах  | Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение» |
| 68            | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)<br>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе                 | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Рассказ учителя. Сообщения уч-ся, анализ текста, проекты | Индивидуальное задание.                                  |
| 69            | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  |  |  | Урок-исследование           | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ                 | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Беседа по вопросам, выразительно чтение, анализ текста   | Индивидуальное задание.                                  |
| 70            | Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе  |  |  | РР                          | Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения         | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры          | Сочинение-миниатюра                                      |
| 71            | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики   |  |  | Урок получения              | Научиться определять особенности повествования  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-   | Формирование навыков взаимо-  | Составление таблицы,                                     | Ответы на  |

|    |   |  |  |                             |  |  |   |  |                                   |
|----|---|--|--|-----------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------|
|    | и реальности в рассказе «Пенсне»  |  |  | ения новых знаний           | М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст   | ных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя   | анализ рассказа, групповая работа                                    | проблемные вопросы                |
| 72 | Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.  |  |  | Урок контроля               | Знать основные события из жизни писателей, тексты произведений. Уметь работать с тестами   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Тестирование в формате ОГЭ   | Тест                              |
|    | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (4ч)   |  |  |                             |  |  |   |  |                                   |
| 73 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»                              |  |  | Урок получения новых знаний | <i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа стекстом, работа в группе | Тест на восприятие<br>Взаимоченка |
| 74 | «Василий Теркин». Главный герой поэмы-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме |  |  | Комбинированный урок        | <i>Знать:</i> содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |   |  |                                   |

|               |  |  |  |  |   |   |   |  |   |
|---------------|--|--|--|--|---|---|---|--|---|
| 75<br>-<br>76 | РР<br>А.Т.Твардовский.<br>Анализ глав из<br>поэмы «Василий<br>Теркин»  |  |  | Урок<br>контр<br>оля                         | Научиться проектировать и кор-<br>ректировать индивидуальный<br>маршрут выполнения<br>проблемных зон в изученных<br>темах   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и<br>определять объекты в соответствии с со-<br>держанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию са-<br>морегуляции эмоциональных состояний, т.<br>Е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и<br>понимать прочитанное  | Формирование<br>навыков диагно-<br>стической<br>деятельности  | Анализ главы<br>по плану   | Ответы<br>на<br>уроке.<br>Самодиа<br>гностика |
| 77<br>-<br>78 | М.В.Исаковский<br>«Катюша», «Враги<br>сожгли родную<br>хату»; Б.Ш. Оку-<br>джава «Песенка о<br>пехоте», «Здесь<br>птицы не поют» |  |  | Урок-<br>конце<br>рт                         | Научиться определять идейно-<br>эмоциональное содержание<br>произведений о войне  | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть<br>и определять объекты в соответствии с со-<br>держанием (формировать умения работать<br>по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информа-<br>ционного поиска, в том числе с помощью<br>компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки<br>выразительного чтения, коллективного<br>взаимодействия   | Формирование мо-<br>тивации к индиви-<br>дуальной и<br>коллективной<br>творческой<br>деятельности   | Чтение<br>наизусть.<br>Аналитическ<br>ая беседа с<br>элементами<br>анализа | Чтение<br>наизусть                            |
| 79<br>-<br>80 | А.И.Фатьянов «Со-<br>ловьи»; Л.И.Оша-<br>нин«Дороги».Лирич<br>еские и героические<br>песни о Великой<br>Отечественной<br>войне   |  |  | Урок-<br>конце<br>рт                         | Научиться определять жанрово-<br>композиционные особенности<br>песен о Великой Отечественной<br>войне   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-<br>лученную информацию для составления<br>ответа<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры<br>усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ<br>текста, используя изученную термиоло-<br>гию и полученные знания  | Формирование<br>навыков взаимо-<br>действия в группе<br>по алгоритму вы-<br>полнения задачи<br>при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя | Чтение<br>наизусть.<br>Аналитическ<br>ая беседа,<br>элементы<br>анализа    | Чтение<br>наизусть                            |
| 81<br>-<br>82 | А. Платонов. Слово<br>о писателе.<br>Нравственная<br>проблематика<br>рассказа<br>«Возвращение».                                  |  |  | Урок<br>получ<br>ения<br>новых<br>знани<br>й | Знать сведения о жизни и<br>творчестве<br>А.Платонова<br>Научиться<br>определять жанровые черты<br>рассказа, тему и основную<br>мысль рассказа, анализировать<br>композицию произведения,<br>характеры героев | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-<br>лученную информацию для составления<br>ответа<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные<br>действия (отвечать на вопросы теста); пла-<br>нировать алгоритм ответа, работать само-<br>стоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить моно-<br>логическое высказывание, формулировать<br>свою точку зрения, адекватно использо-<br>вать различные речевые средства для<br>решения коммуникативных задач | Формирование<br>навыков взаимо-<br>действия в группе<br>по алгоритму вы-<br>полнения задачи<br>при консульта-<br>тивной помощи<br>учителя | Групповая<br>работа.<br>Анализ<br>эпизодов,<br>рассказ о<br>герое.         | Взаимо-<br>оценка                             |
|               | ВИКТОР<br>ПЕТРОВИЧ<br>АСТАФЬЕВ (4 Ч)   |  |  |  |   |   |   |  |   |

|         |  |  |  |                                     |  |  |  |  |                                    |
|---------|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------|
| 83      | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  |  |  | Урок получения новых знаний         | Знать сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач         | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности                                 | Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект  | Проект                             |
| 84      | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                  |  |  | Урок комплексного применения знаний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Составление характеристики героев в группах, анализ текста, пересказ | Характеристика героя, взаимооценка |
| 85 - 86 | Проблема духовной памяти в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их односельчан. |  |  | Урок комплексного применения знаний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.   | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию  | Аналитическое чтение, беседа, рассказ о герое (по группам).          | Взаимооценка                       |
| 87 - 88 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне  |  |  | Урок контроля                       | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков диагностической деятельности  | Сочинение - рассуждение  | Контрольная работа                 |
|         | РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)   |  |  |                                     |  |  |  |  |                                    |

|                                |   |  |  |                             |  |   |   |   |                        |
|--------------------------------|---|--|--|-----------------------------|--|---|---|---|------------------------|
|                                | (4ч)  |  |  |                             |  |   |   |   |                        |
| 89<br>-<br>90                  | И.Ф. Анненский «Снег»;<br>Д.С. Мережковский «Родное»,<br>«Не надо звуков»;<br>Н.А. Заболоцкий «Вечер на а-Оке», «Уступимне, с кворец, уголок...»<br>Н.М. Рубцов «По ве-черам», «Встреча». «Привет, Россия...»   |  |  | Урок-концерт                | Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе                  | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть          | Чтение наизусть        |
| 91<br>-<br>92                  | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба-бье лето»; И.А. Бунин «Упти-цьесть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине |  |  | Урок-концерт                | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть          | Чтение наизусть        |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч) |   |  |  |                             |  |   |   |   |                        |
| 93                             | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты  |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии  | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой | Тест. Наизусть отрывок |
| 94                             | Ромео и Джульетта — символ  |  |  | Урок получения              | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.  | Формирование устойчивой мотивации   | Инсценирование, анализ                                      | Сочинение по           |

|    |  |  |  |                             |  |  |   |  |               |
|----|--|--|--|-----------------------------|--|--|---|--|---------------|
|    | любви и верности. Тема жертвенности  |  |  | ения новых знаний           | устной монологической речи   | <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности                                 | вации к самосовершенствованию   | сцен   | цитате        |
| 95 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера  | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста   | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Презентации, работа с текстом, чтение по ролям                         | Самооценка    |
| 96 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера                                |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Пересказ, рассказ о герое, анализ сцен, исследовательская деятельность | Устные ответы |
| 97 | Проект. Сцены из трагедии В.Шекспира и Ж.Б.Мольера   |  |  | Урок-концерт                | Знать особенности театральных постановок, поведения героев на сцене. Уметь передать характер героя в обстановке времени описанных событий. | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать по ролям, участвовать в театральном представлении | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию   | Защита проектов  | Проект        |
| 98 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»  |  |  | Урок получения новых знаний | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное                      | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя                                | Презентации, работа с текстом, пересказ, рассказ о герое               | Устные ответы |

|           |                       |  |  |               |   |  |   |              |                       |
|-----------|-----------------------|--|--|---------------|---|--|---|--------------|-----------------------|
| 99-100    | Итоговое тестирование |  |  | Урок контроля | Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Тестирование | Итоговое тестирование |
| 101 - 102 | Резервные уроки       |  |  |               |   |  |   |              |                       |

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Класс | Учебники (автор, год издания, издательство)  | Методические материалы   | Материалы для контроля   |
|-------|--|--|--|
| 8     | <i>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.</i> Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. | <ol style="list-style-type: none"> <li>Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»</li> <li>Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.</li> <li>Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Наталья Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". <u>Экзамен</u>, 2013.</li> <li>Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013</li> </ol> |

#### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п.п. | Средства                                   | Перечень средств |
|--------|--|------------------|
| 1      | учебно-лабораторное оборудование и приборы |                  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2 | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011  |
| 3 | цифровые образовательные ресурсы                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></li> <li>2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.Ri">http://school-collection.edu.Ri</a></li> <li>3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <a href="http://katalog.iot.ru">http://katalog.iot.ru</a></li> <li>5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.fplib.ru/">http://www.fplib.ru/</a> Русская поэзия XIX и XX веков</li> <li>7. <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала</li> <li>8. <a href="http://metlit.nm.ru/">http://metlit.nm.ru/</a> Методика преподавания литературы</li> <li>9. <a href="http://www.lermontow.org.ru/">http://www.lermontow.org.ru/</a> Лермонтов Михаил Юрьевич</li> <li>10. <a href="http://www.antonchehov.org.ru/">http://www.antonchehov.org.ru/</a> Чехов Антон Павлович</li> <li>11. <a href="http://www.levtolstoy.org.ru/">http://www.levtolstoy.org.ru/</a> Толстой Лев Николаевич</li> <li>12. <a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru/">http://www.aleksandrpushkin.net.ru/</a> Пушкин Александр Сергеевич</li> <li>13. <a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a> Гоголь Николай Васильевич</li> <li>14. <a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a> Древнерусская литература</li> <li>15. <a href="http://www.zhukovskiy.net.ru/">http://www.zhukovskiy.net.ru/</a> Жуковский Василий Андреевич</li> </ol> |

### Список рекомендуемой литературы

#### Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

#### **Дополнительный**

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ.ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.

| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|-------------------------------------|------------|---|-------------------------------|
|                                     |            |   |                               |

**Согласовано**

Руководитель методического объединения

---

Ф.И.О.

Протокол МО от №

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

---

Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_г.